

OLYA ZARAPINA
(MONTRÉAL)

H3B 1A2: 2019.TBD

10 janvier - 16 février 2019
Photo - Film - Installation



À travers divers processus photographiques analogues, Zarapina examine le rapport des gens à leur environnement: les conséquences de l'accélération des transformations socioéconomiques des centres urbains, ce qui influence notre concept du "chez soi", et les raisons de s'attacher à un lieu plutôt qu'à un autre. À Skol, elle présente une installation photo-filmique in situ documentant la perception qu'ont les visiteurs du bâtiment Le Belgo.

Olya Zarapina est une artiste originaire de Kiev, en Ukraine. Elle vit et travaille actuellement à Montréal. Zarapina détient un baccalauréat en design et communications visuelles de l'Université de l'Alberta, et une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses installations in situ ont été présentées à travers l'Amérique du Nord et l'Europe.

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

ERIN WEISGERBER
(MONTRÉAL)

H3B 1A2: 2019.TBD

Texte commandé par Skol pour
l'exposition *H3B 1A2: 2019.TBD*

Une galerie dans la pénombre, des formes à peine perceptibles.

Une lumière qui s'allume, un moteur qui s'engage, une image projetée au mur.

De la lueur tungstique émerge un assemblage rudimentaire composé d'une lentille, d'une ampoule à boîtier métallique et d'une collection de bobines et de pièces qui rappellent l'attirail désuet de la production analogique. Un film de 35 mm serpente en boucle à travers un projecteur de fortune.

Sur la pellicule, un panorama en continu se replie sur lui-même, sans début ni fin, sans bords de cadre ni images distinctes. Au passage de la bande derrière la lentille, une image défilante au format rectangulaire glisse d'un bout à l'autre d'un mur. À travers des superpositions de poses photographiques, des perspectives interrompues, des masses de densité et de luminosité se révèle une architecture d'escaliers et de rampes, de portes et de corridors. Ce sont ceux du bâtiment Le Belgo, ceux-là mêmes qui se trouvent de l'autre côté de la porte d'entrée du centre Skol, que les visiteurs viennent d'emprunter avant d'arriver ici.

Pour mieux arrimer l'installation à la singularité du lieu, le dispositif de projection a été construit à partir notamment d'objets dénichés dans le sous-sol de l'immeuble. Ce bric-à-brac fait revivre le passé du Belgo – des choses jadis utiles, mais tombées en désuétude ou qu'on a remplacées. Entreposées en lieu sûr au cas où elles retrouveraient une utilité, elles suggèrent un futur imaginaire.

H3B 1A2 : 2019.TBD évoque des éléments associés à l'image tant photographique que cinématographique, au film d'amateur et à des technologies visuelles du précinéma conçues pour la consommation de masse. L'installation fait écho aux paysages des voyages que décrivaient les panoramas en mouvement de la fin

des années 1880. Toutefois, si ces derniers étaient tant extraordinaires que lointains, ceux proposés par Olya Zarapina s'avèrent aussi ordinaires que contemporains.

Depuis quelques années, Olya Zarapina crée des projections photo-filmiques, chacune propre à un endroit choisi, comme le centre Skol. Pendant une période variant entre une semaine et plusieurs années, l'artiste se rend sur le lieu en question à plusieurs reprises pour le photographeur suivant un parcours préétabli. Armée de son appareil reflex manuel, elle rembobine partiellement le film diapositive couleur entre chaque pose, obtenant ainsi une série de poses se chevauchant, et au final, une seule image horizontale. Grâce à cette technique, elle capture des changements qui ne s'observent ni dans les images fixes de la photographie ni dans les images en mouvement du cinéma, car ce n'est qu'avec le temps qu'ils deviennent apparents. La durée, et non le mouvement, dévoile la métamorphose régulière des paysages immobiles.

Alors que le Quartier des spectacles, où est situé Le Belgo, est en plein développement, *H3B 1A2 : 2019.TBD* capte l'immeuble au moment où il subit lentement une des nombreuses modifications qui ont marqué son histoire. En consignait ainsi les changements, Olya Zarapina fournit, sur l'espace, un document contemporain pour l'avenir.

H3B 1A2 : 2019.TBD invite les visiteurs à prendre conscience de leur milieu quand ils circulent dans le bâtiment Le Belgo et ses environs pour se rendre à la galerie, à voir le lieu tel qu'il se présente aujourd'hui, et à reconnaître la façon dont les facteurs socioéconomiques d'une ville en mutation la transforment.

-Erin Weisgerber

Texte traduit de l'anglais par Céline Flahault

Erin Weisgerber est une cinéaste basée à Montréal

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

