

MARGAUX WILLIAMSON
(TORONTO)

WHY DAD?
(POURQUOI PAPA?)

Texte commandé par Skol pour
l'exposition *Why Dad MMXI*

Wednesday Lupypciw nous présente son père, face à la caméra, qui énumère avec lenteur et concision toutes les raisons qui l'ont poussé, selon lui, à abandonner sa pratique artistique.

Comme le suggère le titre, c'est à la demande de sa fille – la femme derrière la caméra – qu'il s'exprime à ce sujet. Ses motifs sont réfléchis, logiques et personnels. Tous ceux qui travaillent dans le milieu culturel connaissent ces raisons qui trahissent l'épuisement et la confusion qu'ils éprouvent, tout comme Lupypciw, lorsqu'ils tentent de relever des défis parfois insurmontables pour faire un apport à la culture en faisant entendre leur modeste voix. Son père explique : « On vit à fucking Calgary. »

Il y a d'innombrables artistes dans le monde. On peut être épuisé à la seule idée de se demander pourquoi certains reçoivent prix et récompenses, et d'autres non; pourquoi certains peuvent tenter leur chance tandis que d'autres doivent consacrer le plus clair de leur temps à un emploi rémunéré et à leur famille; pourquoi faire de l'art est parfois une récompense en soi; pourquoi l'optimisme que l'on éprouve en créant semble trompeur. Il est rare de connaître les raisons qui poussent un artiste à cesser de créer.

Toutefois, *Why Dad MMXI* nous permet de nous interroger sur la liste et celui qui l'a dressée parce que dans ce cas, ce dernier est le sujet, et non l'artiste. Énumérer ces raisons est une tâche désagréable : il ne l'a pas fait pour lui-même

ni pour nous, mais plutôt pour rendre service à sa fille qui veut vraiment savoir ce qui a incité son père à abandonner sa pratique artistique. Son amour pour sa fille, le legs qu'il lui laisse, son charme et son honnêteté transpirent à l'écran.

La vidéo se termine par un « rite » inventé par la jeune artiste, Wednesday Lupypciw, que l'on voit assise à côté de son aîné. Ils posent chacun une main sur un livre et l'autre sur leur cœur, puis ils récitent ensemble une nouvelle liste des raisons qui portent une personne à se consacrer à l'art. Ces phrases positives sont réfléchies, logiques et personnelles. Tous ceux qui travaillent dans le milieu culturel ou le fréquentent connaissent ces phrases positives. La première : « Je suis curieux...»

La vidéo *Why Dad MMXI* est émouvante et pertinente; en comblant son besoin de connaître les expériences et les raisons qui poussent quelqu'un à abandonner son art pour comprendre son père et se comprendre elle-même, Wednesday Lupypciw ne peut s'empêcher de raconter une nouvelle histoire sur ce qui motive un artiste à créer.

Margaux Williamson est artiste et écrivaine. Son premier film, *Teenager Hamlet*, a été présenté en première au Toronto International Film Festival. Elle écrit des textes critiques pour le magazine culturel en ligne *Back to the World*.

- texte traduit de l'anglais par Rachel Martinez



Débutant par une série de confessions au sujet des difficultés pratiques et émotionnelles liées au travail de l'artiste, *Why Dad MMXI* se termine par un simple et sincère rituel partagé par l'artiste et son père.

“La vidéo *Why Dad MMXI* s’inspire d’une demande de bourse qui m’a été refusée. J’étais très enthousiaste de réaliser un projet qui exigeait un financement important et j’ai été profondément déçue d’apprendre que mes concitoyens contribuables et mes collègues artistes ne le voyaient pas du même œil. J’ai senti qu’une partie de moi était morte et je me suis traînée pathétiquement durant des semaines. En visite chez mon père à cette période, j’ai remarqué de grandes similarités dans nos manières de nous morfondre et d’aborder la réalité. La pratique artistique de mon père est un sujet délicat depuis quelques années et la réalisation de cette vidéo nous a permis d’avoir une discussion franche sur ce que sont sa contribution et ses défis artistiques. Je me suis rendu compte que la plupart des raisons pour lesquelles il ne créait plus sont exactement celles qui me poussent à lancer la serviette à tout moment. À l’inverse, ou plutôt de manière plus importante, nous avons découvert que nous partageons les mêmes raisons pour continuer à créer.” - Lupyciw

Wednesday Lupyciw est née à Calgary en Alberta où elle travaille en vidéo et en performance. Pour gagner de l’argent, elle a aussi un emploi de femme de ménage à temps partiel. Elle a aussi une pratique artistique en textile — tissage, tricot machine, broderie et crochet —, mais s’y consacre généralement pendant qu’elle repousse d’autres projets de plus grande envergure. Un de ces projets est le collectif de performance Ladies Invitational Deadbeat Society (LIDS), un groupe peu structuré de femmes paresseuses à dessein. Wednesday Lupyciw a un baccalauréat en arts textiles de l’Alberta College of Art + Design, elle est une tante fière et elle collabore bénévolement à différents projets lancés par des artistes. Wednesday Lupyciw a exposé et réalisé des projets dans différents lieux au Canada, notamment à l’Art Gallery of Alberta (Edmonton), aux galeries TRUCK, EMMEDIA et Stride (Calgary), au Klondike Institute of Arts & Culture (Dawson City), au Banff Centre au Textile Museum of Canada, et enfin à Harbourfront et à Nuit Blanche (Toronto).

www.wednesdaylupyciw.com

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322