

CAHIER

BROUIL

LON GÉ

NÉRAL

comment viser quand l'objectif est incertain ? crise des rationalités dominantes, problèmes ressources, usage et valeur de

l'art, économies de l'art, stratégie de liberté, nouveaux indicateurs de richesse, mutualisation des compétences et des

incompétences, réciprocités, feed-back entre ceux qui font et ceux qui reçoivent, échelles spécifiques des publics,

expérimentation politique, mutation des rôles, jeux de société, retarder les solutions, potentiel du présent, un temps

indifférent à la réussite ou à l'échec, production des intentions, poétique du brouillon, comment viser quand l'objectif est

incertain ? crise des rationalités dominantes, problèmes ressources, usage et valeur de l'art, économies de l'art, stratégie de

liberté, nouveaux indicateurs de richesse, mutualisation des compétences et des incompétences, réciprocités, feed-back

entre ceux qui font et ceux qui reçoivent, échelles spécifiques des publics, expérimentation politique, mutation des rôles, jeux

de société, retarder les solutions, potentiel du présent, un temps indifférent à la réussite ou à l'échec, production des

intentions, poétique du brouillon, comment viser quand l'objectif est incertain ? crise des rationalités dominantes, problèmes

des compétences et des incompétences, réciprocity, feed-back entre ceux qui font et ceux qui reçoivent, échelles

spécifiques des publics, expérimentation politique, mutation des rôles, jeux de société, retarder les solutions, potentiel du

présent, un temps indifférent à la réussite ou à l'échec, production des intentions, poétique du brouillon, comment viser

l'art, stratégie de liberté, nouveaux indicateurs de richesse, mutualisation des compétences et des incompétences,

réciprocités, feed-back entre ceux qui font et ceux qui reçoivent, échelles spécifiques des publics, expérimentation politique,

mutation des rôles, jeux de société, retarder les solutions, potentiel du présent, un temps indifférent à la réussite ou

L'école erratique

L'école erratique est à l'initiative de quiconque rencontre un problème et souhaite le partager.

Cinq personnes, ni plus, ni moins, sont rassemblées : une personne invite deux personnes qui chacune en invite une autre. Ce format établit une proximité entre les participants, facilite la coordination des agendas et résoud la disponibilité d'un espace.

Faire connaissance en élaborant ensemble des problèmes, c'est aborder les différences de perception et de compréhension comme la source de nouveaux possibles.

Les situations de problème sont déterminées alors que la forme d'un problème est au contraire indéterminée. La formulation spécifique d'un problème permet certains commencements et en interdit d'autres, cette formulation est stratégique. Plus on accorde de temps à l'élaboration d'un problème, plus on enrichit ses connaissances et ses capacités de décision. Augmenter la valeur des problèmes par un retard concerté des solutions et subjectiver les problèmes de façon imprévisible, tel est le programme.

ERRATIQUE : Qui n'est pas fixe, qui n'est pas régulier.

САНАИЕРЯ

ВРОШЛ

ЛОИГЭ

ИЭЯЛ