

## TKO

texte de Geneviève Pelletier

---

Artiste de Québec, Dan Brault est un inclassable. Sa pratique en peinture est basée sur la confrontation d'images de diverses provenances esthétiques. De celles-ci découle une production de tableaux aux styles et aux techniques variés, allant de la peinture hard edge à la bande dessinée, en empruntant à certains genres classiques comme le portrait, le paysage et la nature morte. Il fait cohabiter dans l'espace de la galerie plusieurs tableaux aux différentes dimensions, formes et variations stylistiques. Maîtrisant les techniques de la détrempe à l'œuf, l'aérogaphie, la cire saponifiée, la peinture à l'huile et l'acrylique, il choisit consciencieusement laquelle mettra en valeur chacun de ses tableaux et traduira au mieux l'effet recherché.

Chez Dan Brault, le lieu d'exposition devient un tableau en soi au même titre que les œuvres qu'on y accroche. La disposition dans l'espace de chacune de ses peintures est soigneusement étudiée et rien n'est laissé au hasard. Celles-ci sont disposées, regroupées et agencées au mur de sorte qu'elles dialoguent, se répondent, se confrontent et se complètent dans une sorte de syntaxe chaotique et visuelle.

Dan Brault s'attarde simultanément à l'idée de l'élément et du Tout. Il compare son exposition TKO à un album de musique où chacun des tableaux réfèrent à une piste sonore. À l'instar d'une pièce musicale, le tableau possède sa signature, sa saveur, sa couleur propre et est libre de poursuivre une vie indépendante. Toutefois, lorsqu'il s'inscrit dans l'atmosphère d'une exposition, il prend un sens autre et une nouvelle cohésion à travers les autres éléments de l'ensemble.

Un enfant boxeur, un labyrinthe et une allumette. À travers les trois tableaux formant le corpus de TKO, Dan Brault se transforme en narrateur d'histoires incertaines, en apparence décousues de par le style privilégié, la technique employée, le format et le sujet représenté. Sans intrigues véritables, les tableaux sont de petits récits qui se côtoient et se frictionnent, s'enchâssent et parfois s'opposent à l'intérieur du plus grand récit de l'exposition. Leur seul lien formel est la lumière que l'on retrouve dans les yeux de l'enfant aux gants de boxe, dans l'étincelle de l'allumette fraîchement craquée et dans les halos du labyrinthe. Leur positionnement précis dans l'espace contribue à créer l'atmosphère coup de poing souhaitée par l'artiste ; une forme de chaos ordonné parfait. La narration est difficile à cerner et elle est déconcertante car elle varie ses effets ; elle ondule, elle bouscule et se métamorphose constamment, ne se laissant jamais figer dans une seule posture précise.

Avec TKO, Dan Brault démontre la volonté de créer un art qui n'est pas stable mais plutôt insaisissable en utilisant le principe des glissements de sens, de styles, de formes et de matières. Ses tableaux sont des labyrinthes où l'on passe d'une histoire à l'autre pour mieux y revenir. On ne sait pas où on va et on ne sait pas où ça va mais il fait vraiment bon s'y perdre.

---

Titulaire d'un Baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia (2002) et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval (2006), Dan Brault a présenté son travail dans de nombreuses galeries et centres d'artistes au Québec et au Canada, et il est représenté par la Peak Gallery, à Toronto. Dan Brault vit et travaille à Québec.

Détentriche d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval (2003), Geneviève Pelletier est commissaire indépendante en arts actuels depuis l'obtention de son diplôme. En 2008, elle a été commissaire de l'événement Espace Blanc III, du Centre d'artiste Caravansérail (Rimouski), et directrice artistique du 26<sup>e</sup> Symposium en arts contemporain de Baie-Saint-Paul. Geneviève Pelletier vit et travaille à Québec.

## TKO

text by Geneviève Pelletier

---

You can't classify Quebec artist Dan Brault. His work hinges on the confrontation of varied and aesthetically dissimilar images, and the paintings he produces come in a wide range of styles and techniques, from hard edge to cartoons, while borrowing from such traditional genres as portraiture, landscape, and still life. Indeed, he will bring several paintings of different size, form, and style into the same gallery space. Mastering egg tempera, air brush, saponified wax, oil and acrylic painting, he carefully selects the technique that will best render the intended effect.

For Dan Brault, the exhibition space is a painting in its own right, as much as the works that are hung within it. Each painting is deliberately and carefully placed in the gallery space; nothing is left to chance. Arranged and grouped on the walls, they answer, confront, and complete one another in a kind of chaotic visual syntax.

Brault dwells simultaneously on the notion of the part and the whole. He compares his "TKO" exhibition to a musical album, where each painting is a sound track. As with a musical piece, the painting has its own signature, flavour, and colour, and can certainly have a life of its own. Yet, in so far as it contributes to the atmosphere of the exhibition, it takes on new meaning and cogency through the other elements in the whole.

By eclectic use of style, technique, format and subject in the three works that make up "TKO"—Un enfant boxeur, un labyrinthe, une allumette—, Brault transforms himself into a narrator of indeterminate and seemingly disjointed stories. The paintings are small juxtaposed tales that jostle against each other; with no real plot, they interconnect, and sometimes contradict each other within the larger tale of the exhibition. The only formal link between them is the light found in the eyes of the child in boxing gloves, in the spark of the freshly struck match, in the labyrinth halos. Their precise placement in the space helps create the intended in-or-your-face, pugnacious effect, a kind of perfectly ordered chaos. The narrative is hard to follow, its effects change constantly, disconcertingly; it is continuously undulating, pushing, and transforming itself, never settling down into a single posture.

Exploiting shifts and slippages of meaning, style, form, and material, Brault shows a willingness in "TKO" to create an unstable, fleeting art. His paintings are mazes that lead from one story to another and back again. One doesn't know where one is going, or indeed where it is going, but it is great fun to go along for the ride.

---

With a BFA from Concordia University (2002) and an MFA from Laval University (2006), Dan Brault has shown his work in many galleries and artist-run centres in Quebec and Canada. He is currently represented by Peak Gallery in Toronto. Dan Brault lives and works in Quebec City.

Geneviève Pelletier has been an independent curator in visual arts since she graduated with an MFA from Laval University in 2003. In 2008, she curated the event Espace Blanc III, at the Caravansérail artist centre in Rimouski, and was artistic director of Baie-Saint-Paul's 26<sup>th</sup> International Symposium of Contemporary Art. Geneviève Pelletier lives and works in Quebec City.