

Un horizon infini, un paysage dominé par un arc-en-ciel, un paradis tropical, tous sont des sujets facilement reconnaissables sans être tout à fait ce qu'ils semblent être. Dans *Point de fuite*, l'artiste a recours aux clichés, aux genres et aux tropes en raison de leur familiarité séduisante. Regardez de près : il y a toujours quelque chose qui cloche. Quelque chose de désaxé. D'exagéré. De légèrement décalé. Ces œuvres transgressent les règles. Comme se plaît à le souligner Ropeleski : « La résistance ne doit pas forcément ressembler à l'esthétique de la résistance. »

Point de fuite porte essentiellement sur la capacité illusoire de la peinture figurative et les allers-retours du spectateur entre le récit dans lequel il se perd et l'acte physique de regarder l'objet d'art. Le titre de l'exposition célèbre explicitement les techniques classiques qui dupent le spectateur en lui faisant croire aux illusions. C'est qu'au fil des ans Ropeleski a développé une fixation sur l'effet de trompe l'œil qui met en lumière les limites du corps au moment de la perception du monde environnant. La surface de la toile constitue pour elle une membrane où se négocie la frontière entre l'espace réel et l'espace perçu. Grâce à l'exécution à main levée de détails hyper exagérés, d'angles invraisemblables, de proportions et d'échelles excessives, toutes les illusions finissent par s'effondrer.

Parmi les œuvres exposées, dont les sujets sont variés et disparates, nombreuses sont celles qui font allusion à des « lieux de bonheur » inscrits dans l'histoire de la peinture et de la culture populaire. Dans *Searching for a Heart of Gold* (2017), un arc-en-ciel solitaire figure au-dessus d'une maison pittoresque. On en vient presque à entendre la chanson de Neil Young en arrière-fond. Cette scène au charme désuet est néanmoins perturbée par un cristal du nouvel âge qui pend de façon gênante comme un talisman décoratif s'efforçant de projeter des arcs-en-ciel réels et de produire une fin heureuse. Dans *Fata Morgana* (2011-2017), terme de la mythologie italienne qui signifie mirage, un paradis impossible prend forme à partir de palmiers excessivement allongés et de pétales

de fleurs suspendus. Ces derniers flottent, telle une apparition vide, menaçant de se flétrir dès qu'ils atteindront le sable. Ces deux œuvres ont en commun d'évoquer une culture obsédée par la création et la marchandisation des désirs inaccessibles.

Certes, les peintures de Ropeleski peuvent être déconcertantes, mais elles révèlent aussi l'humour délicieusement subversif de l'artiste. Par exemple, *The Soft Edge of Uranus* (2017) est une représentation minimaliste d'une planète bien connue du système solaire. Toutefois, on pourrait également y voir un clin d'œil à l'œuvre emblématique de Malevitch, *Carré noir sur fond blanc* (1915), considéré comme le degré zéro de la peinture, ou encore un anus grandeur nature accroché à hauteur du regard, défiant le spectateur de toucher son trou noir. Dans *Cyclops* (2017), ce qui semble la silhouette abstraite de l'émoticône « Ne t'inquiète pas, sois heureux ! » est défiguré par la présence grotesque d'une fichue mouche. Est-ce un jeu sur le thème de la vanité, l'allégorie de la mort, ou une mouche qui espionne, ou encore un messenger de Satan ? Ces œuvres semblent conscientes de ce à quoi on s'attend de l'art contemporain, et chacune répond soigneusement aux attentes du spectateur tout en démantelant sa propre illusion et son propre récit.

-Christina Bagatavicius

Texte traduit de l'anglais par Céline Flahault

Christina Bagatavicius est la directrice et co-fondatrice de Bespoke Collective, (www.bespokecollective.ca), un conseil culturel engagé à redéfinir comment la culture contemporaine rassemble les gens. Elle vit actuellement à Toronto et avant de commencer sa propre pratique, elle était commissaire et chef d'interprétation au Tate à Londres. Historienne de l'art, féministe depuis toujours et écrivaine occasionnelle, elle est profondément engagée dans la culture visuelle sous toutes ses formes.

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



KRISTI ROPELESKI
(MONTRÉAL)

POINT DE FUITE

8 septembre - 14 octobre 2017
Peinture



En tant qu'artiste peintre, Ropeleski s'intéresse à notre manière de nous représenter notre propre monde et à comment ces représentations nous influencent en retour. À travers des techniques de peinture classique, elle exagère délibérément le réalisme de ses images. Dans *Point de fuite*, elle met en relief les liens entre l'espace pictural, l'illusion et la notion de désir.

Kristi Ropeleski vit et travaille à Montréal. Ses peintures ont été exposées internationalement au cours des dix dernières années, dans des endroits tel que The Philoctetes Center for the Study of the Imagination à New York et au Museum of Canadian Contemporary Art à Toronto. Elle a étudié au collège Dawson, à l'université Concordia et détient une maîtrise en art visuel de l'université York. Ropeleski possède aussi une formation professionnelle en maquillage, photographie et céramique. Elle continue par elle-même à parfaire son apprentissage en peinture classique et technique de dessin. Elle a reçu plusieurs récompenses, bourses et subventions de la Fondation Elizabeth Greenshields, du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Elle a travaillé plusieurs années dans l'industrie commerciale à la création de prototypes de peintures pour le marché de la décoration intérieure sous le pseudonyme de Mia Archer. Elle est membre des centres d'artistes articule et Skol et elle a siégé sur le conseil d'administration d'articule de 2014 à 2016. Elle enseigne actuellement la peinture et le dessin au collège Dawson.

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

