

CINDY DUMAIS, SUZY LECOMPTÉ,  
DAVID MARTINEAU LACHANCE,  
ARTHUR DESMARTEAUX ET  
ALLISON MOORE

## TENSION MONSTRE

6 septembre - 20 octobre 2018  
Multidisciplinaire



Une exposition rassemblant quatre artistes de différents médiums et différents parcours, qui, chacun à leur manière, créent des inconforts et testent les limites de l'«acceptable». Un regard à la fois lucide et déjanté sur un avenir mis en péril.

**Cindy Dumais** vit au Saguenay où elle poursuit ses recherches en arts visuels et en écriture. En plus de son travail en arts visuels, elle joue le double rôle d'auteure et d'éditrice avec les éditions *LaClignotante*. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, son travail est soutenu par le CALQ et le CAC et il a été exposé au Québec et à l'international.

**Suzy Lecompte** est une artiste émergente née à Montréal, qui travaille principalement en peinture. Elle a participé à quelques expositions au Québec, notamment *L'affaire du 3915 rue Sainte-Catherine est*, exposition in situ avec des étudiants de l'UQAM et les artistes Christine Major, Claude Majeau, Valérie Perron, Camille de Courier de Mère et Marie-Pierre Théberge à Montréal.

**David Martineau Lachance** a exposé son travail dans une variété d'institutions publiques et privées depuis 2012 (*L'Œil de Poisson*, *L'Écart*, *MACBSP*) et projeté à plusieurs festivals internationaux depuis 2006 (*Berlin ZEBRA*, *Fantasia*, *Ottawa International Animation Festival*). En parallèle, il compose des bandes sonores et fabrique des costumes pour le théâtre (*MITF New York*).

**Étienne Rochon** dit **Arthur Desmarteaux et Allison Moore** codirigent la compagnie de théâtre de marionnettes Egotrip Productions depuis 2006. Ils ont exposé leurs œuvres communes dans plusieurs galeries, entre autres à la *Galerie AKA de Saskatoon* en 2011 et à la *Galerie d'art d'Outremont* en 2015. Leur installation multimédia intitulée *Micropolis 2.0* fut présentée au *Musée des Beaux-arts de Belém au Brésil* en 2014. Leurs pièces de théâtre d'ombres ont été présentées au *Festival Phénoména* à Montréal. Ils ont aussi créé deux vidéoclips pour l'auteur-compositeur Julien Sagot en 2015 pour ses chansons *Docteur C* et *Transsibérien*.

Centre des arts  
actuels Skol

# SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,  
Montréal, QC, H3B 1A2  
[www.skol.ca](http://www.skol.ca) / [skol@skol.ca](mailto:skol@skol.ca) / 514.398.9322



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



STÉPHANIE BERTRAND  
(MONTREAL)

## HYPEREXCITATION ET TESSELLATION

Texte commandé par Skol pour  
l'exposition *TENSION MONSTRE*

De nos jours, les tensions monstres sont partout. Elles sont virales et transmises socialement de façon médiante. Elles forment une topologie de points de pression exerçant une force sur toutes les zones pour influencer sur le comportement des fluides des corps même au repos. Mais la monstruosité que révèle le parallélisme des œuvres de l'exposition dépasse largement la portée de ces incessantes épreuves de stress quotidien encore sous maîtrise cérébrale. Les œuvres évoquent un ordre universel terrifiant, non cognitif, qui régit tout par les processus inexorables de l'hyperexcitation et de la tessellation.

L'hyperexcitation, autrement nommée réaction de stress aigu, ou plus communément, réponse de lutte ou de fuite, est un réflexe instinctif à la menace, génétiquement programmée en qualité de sauvegarde biologique ou de mécanisme de survie. Les signaux de détresse déclenchent une cascade hormonale soigneusement orchestrée, quasi instantanée, activant le système nerveux autonome qui commande les fonctions corporelles involontaires tout en désactivant les systèmes non essentiels (immunitaire et digestif). Cela génère un état d'attention ou de vigilance accrue qui outrepassa la demande cognitive : placé en alerte code rouge plutôt qu'en hyperfocalisation. Lorsque généralisée, l'hyperexcitation peut conduire à la dysrégulation émotionnelle et au TSPT (trouble de stress post-traumatique).

Et puis, il y a les tessellations, ces motifs répétés qui couvrent entièrement les surfaces. Animées par un système dynamique, elles fonctionnent suivant un mécanisme d'autoréplication, menant à la construction de copies identiques qui enveloppent et étouffent, se resserrent et se répandent, alimentées par une tendance autotrophe à l'autosimilarité. Ici,

la tessellation suggère une ornementalité sinistre et habile marquée par l'abstraction, la compulsion innée et la multiplication exponentielle, évoquant la logique effrayante, irréfléchie et inéluctable des forces naturelles à l'œuvre dans les microcosmes et les mégacosmes.

La sélection de Tension monstre se compose d'œuvres d'art qui capturent la surstimulation, l'excitation et la croissance dévoyée de milieux dangereux où des organismes concurrents et des motifs débordants rivalisent, étouffant et cooptant par grand dessein. Véhiculées par l'art, les tensions de surface et les périls se transforment en signes, et ces signes s'annoncent comme d'innombrables menaces présageant une prise de contrôle hostile et toujours imminente — qu'elle soit virale, militaire ou autre — qu'impose naturellement l'envie innée de s'étendre, de coloniser et de supplanter. Pris entre le piège claustrophobique et la fuite irrépressible, les corps sont possédés par une pulsion instinctive plutôt que par une impulsion attentive. Telle est la proposition tout à fait monumentale et sanglante que fait l'exposition par l'intermédiaire de l'action expressément cognitive du jugement artistique : la transmission de la conscience qu'il y a des forces primordiales, latentes, plus puissantes que l'esprit et le sujet pensant, embusquées en tout cas, prêtes devant la plus banale des tensions à prendre les choses en main et à nous soulager.

-Stéphanie Bertrand

Texte traduit de l'anglais par Céline Flahault

**Stéphanie Bertrand** est une commissaire indépendante d'origine canadienne qui habite à Thessalonique, Grèce.

Centre des arts  
actuels Skol

**SKOL**

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,  
Montréal, QC, H3B 1A2  
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

