



En réponse aux mesures sanitaires imposées par la COVID-19, le projet d'installation de Granados a été repensé pour devenir mobile et accessible ; il est maintenant composé d'un livre d'artiste (distribué à la galerie et par la poste) et de contributions performatives et poétiques, par les artistes invités, k.g. Guttman et Kama La Mackerel. Le livre d'artiste comprendra des compositions de la série d'œuvres *letters*. Oscillant entre l'alphabétique et l'épistolaire, chacune de ces lettres fait partie d'un ensemble de travaux en cours, qui comprend actuellement plus de 300 dessins visant à synthétiser un large éventail de compositions abstraites.

Conceptuellement, cette deuxième version du projet répond à l'état d'urgence généré par la pandémie à partir d'éléments tirés de deux méthodologies esthétiques. La première est l'art postal, un médium utilisé par les artistes en résistance aux dictatures en Amérique latine au cours du XXe siècle. La seconde est une pratique littéraire féminine de l'époque prérévolutionnaire en France, selon laquelle des aristocrates connues (Margot de Valois, La Grande Mademoiselle, Madame de Pompadour, etc.) publiaient leurs correspondances personnelles. Fasciné par ces lettres et par leurs natures intimes rendues publiques, Granados s'approprie ce langage de manière critique, en posant la question de ce que cela signifierait de transformer l'abstraction en langage de tous les jours.

Pour obtenir une publication

- Passez à Skol entre 10h et 15h du mardi au vendredi / une seule copie par personne.
- Visitez notre site web pour recevoir une publication par la poste.

JOSH MARCHESINI
(MONTRÉAL)

QUAND TOMBE LE CIEL

Texte commandé par Skol pour
l'exposition *co-respond-dance version II*

Note à soi-même :

attention
à ce que tu communique
au monde¹,
à ce que tu conserves,
cela ne t'appartient pas

les messages filtrés
la censure omniprésente
déformeront

les mots
les connaissances
la sagesse

selon la ligne
éditoriale

les absorbant
dans
une marque
un produit
une publication

où
les connaissances
révolutionnaires
du quotidien
tiennent à peine
dans une note de bas de page².

Trois
logiques
coloniales

Demeurent
gravées,
incisées,
ancrées

En éducation,
le curriculum,
par Zoom,
des plus
grandes
institutions
de ce territoire

Une institution et
Un territoire
De façon imprévue
Exhumant³
Ce qui était là depuis
tout ce temps⁴.

Quand tu ne peux
plus
trouver les mots
pour décrire
ce que tu vois

livre-toi
aux
réalités concrètes
Autour de toi

laisse les impulsions
te guider
sans
figer
les identités

Livre-toi
au processus

Pas celui
de l'abstraction
habituelle

mais
celui d'une

« flexibilité
radicale »

¹ Joana Joachim, "Embodiment and Subjectivity": Intersectional Black Feminist Curatorial Practices in Canada, RACAR: Qu'est-ce que le commissariat engagé?, vol. 43, no 2, 2018.

² Il n'y aurait pas eu de « premier article » pour moi sans mes rencontres avec Po B. K. Lomami, anciennement coordinatrice - administration, gouvernance, finance, performance et programmation hors exposition à La Centrale galerie Powerhouse, Karin Jones, artiste, et Nigra Iuventa, organisme pour la promotion des artistes noir.e.s.

³ Charmaine A. Nelson, Legacies Denied: Unearthing the Visual Culture of Canadian Slavery, Montréal, Charmaine A. Nelson, McGill Copy Service, 2013.

⁴ Charmaine A. Nelson, Towards an African Canadian art history: art, memory, and resistance, 2019.

Joshua Marchesini, auteur
et travailleur culturel, vit
à Tiohtià:ke-Mooniyaang
(Montréal).

<https://joshmarchesini.contently.com/>

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

esse

ARTEXTE