

Charlotte Brontë (1816 – 1855) est considérée comme l'une des plus grandes romancières de langue anglaise du XIXe siècle. Elle est issue d'une famille modeste du Yorkshire. Comme ses quatre sœurs et son frère, elle bénéficie des encouragements de leur père cultivé, le révérend Patrick Brontë. Encore enfant, elle est durablement marquée par la mort de sa mère, puis de ses deux sœurs aînées, frappées par la tuberculose. Sa condition de femme et ses maigres moyens ne l'empêchent pas de publier ses poèmes et ceux de ses sœurs (sous des pseudonymes masculins) en 1846, et surtout *Jane Eyre*, l'année suivante. Ce roman rencontre un immense succès, qui sera confirmé par la publication de *Shirley* et de *Villette*. Dernière survivante de la famille Brontë, elle décède à l'âge de 38 ans, peu après s'être mariée.

Stefan Brüggemann, né en 1975 à Mexico City, est un artiste dont la pratique s'appuie sur plusieurs médiums, comme la sculpture, la vidéo, la peinture et le dessin. Combinant des stratégies issues de l'art conceptuel, du minimalisme et du Pop art, ses installations textuelles se caractérisent par leur ironie et leur critique sociale acérée. Il travaille à Londres et à Mexico. Sites web : <http://www.stefanbruggemann.com/>, <https://www.hauserwirth.com/artists/2855-stefan-bruggemann/>

Jordan Loepky-Kolesnik est un.e artiste montréalais.e vivant à Los Angeles. Sa pratique intègre des vidéos, des œuvres d'art public, des sculptures et des installations, générant des expériences qui évoquent la survie écologique, la fiction spéculative, le corps queer, les relations personnelles et le sens du lieu. Ses œuvres ont récemment été présentées dans plusieurs expositions, notamment : SOPHIE TAPPEINER (Vienne), Titanik (Turku, Finlande), ONE Archives (LA), Lantz'scher Skulpturenpark (Düsseldorf), Bass & Reiner (San Francisco), François Ghebaly (LA), guadalajara91210 (C.D.Mx.)

et dans le Franconia Sculpture Park (Minn.). Jordan Loepky-Kolesnik est titulaire d'une Maîtrise en sculpture et médias élargis de l'Université Virginia Commonwealth (Richmond, États-Unis) et d'un Baccalauréat en beaux-arts en intermédia de l'Université Concordia (Montréal). Son travail a été soutenu par la Fondation Dedalus, le Conseil des arts du Canada, le Centre pour l'innovation culturelle et la Fondation pour l'art contemporain. Site web : <http://jordanloepkykolesnik.com/>

Coco Klockner, née en 1991, est un.e artiste et écrivain.e vivant à New York. Sa pratique en atelier use de la sculpture et de l'écriture afin d'aborder la diffusion d'idéologies dans des formes matérielles. Ses œuvres ont été exposées récemment au Alfred Ceramic Art Museum (Alfred, NY), aux Interstate Projects (Brooklyn), au Guadalajara90210 (CDMX), chez The Luminary (St. Louis), au Bass & Reiner (San Francisco), au Lubov (NY), aux ONE Archives (LA) et chez Egret Egress (Toronto). Il.Elle est l'auteur.rice du livre *K-Y* (Genderfail, 2019) et a publié des textes chez Montez Press, Real Life Magazine et Spike Art Magazine. Site web : <https://cocoklockner.info/>

Ella Gwendolen Rees Williams, dite **Jean Rhys**, CBE, née le 24 août 1890 à Roseau, en Dominique (Antilles), est une écrivaine britannique. Fille d'un médecin gallois et d'une Créole blanche, elle part pour l'Angleterre à seize ans, pour y poursuivre des études en théâtre. Dans les années 1920, elle vit à Paris et à Vienne, une époque qui lui inspire son premier livre, *Left Bank* [Rive gauche] (1927). Quatre romans suivront, sans grand succès. Pendant vingt ans, Jean Rhys ne publie rien. On l'oublie ou la croit morte. Une version radiophonique de son roman *Good Morning, Midnight* (1939) suscite un certain intérêt à la fin des années 1950 et l'incite à se remettre à écrire. En 1966, paraît *Wide Sargasso Sea*. C'est un triomphe, couronné

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Sainte-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322

par deux prix littéraires. Deux recueils de nouvelles suivront. Elle meurt à Exeter (Royaume-Uni) en 1979, à l'âge de 88 ans. Son autobiographie inachevée et sa correspondance paraissent posthumes.

Erin Thurlow, né à Seattle, Wash., vit et travaille entre Qualicum Beach, C.-B. et Miami, Fla. Il est titulaire d'un Baccalauréat en beaux-arts du San Francisco Art Institute (1997) et d'une Maîtrise en beaux-arts de la Mason Gross School of the Arts (Université d'État du New Jersey, 2003). Thurlow travaille à travers les médias. Ses travaux récents explorent les questions du temps et de la nature des expériences parmi divers sujets, passant de l'histoire de l'art, aux changements climatiques et aux bouleversements politiques. Ses expositions personnelles incluent *Things Were Never the Same Before* (Dimensions Variable, Miami, Fla., 2020), *An Invisible Man* (University of Miami Art Gallery, Miami, Fla., 2016) et *The Bermuda Triangle* (Mercer Union, Toronto, 2010). Ses expositions de groupe incluent *Phraseology* au Bass Museum (Miami, Fla., 2022), *All the Right Moves* à la Kienzle Art Foundation (Berlin, Allemagne, 2016) et *Heat Island* à Smackmellon (Brooklyn, N. Y., 2011).

Site web : <http://www.erinthurlow.org/>

Lawrence Weiner, né le 10 février 1942 dans le Bronx à New York, est l'une des figures centrales de l'art conceptuel. Suite à la destruction de l'une de ses sculptures dans un espace public, en 1968, Weiner détermine que l'œuvre, ayant été rendue publique, existe malgré tout dans l'esprit des destinataire.trice.s et que sa condition matérielle est sans importance. À partir de là, Weiner conçoit des œuvres qui prennent la forme d'énoncés (Statements) désignant des matériaux et des interactions présentés comme des « faits accomplis ». Il formule également sa fameuse DÉCLARATION D'INTENTION :

« 1- L'ARTISTE PEUT CONSTRUIRE LA PIÈCE

2- LA PIÈCE PEUT ÊTRE RÉALISÉE [PAR QUELQU'UN D'AUTRE]

3- LA PIÈCE NE DOIT PAS NÉCESSAIREMENT ÊTRE RÉALISÉE

CHAQUE PROPOSITION ÉTANT ÉGALE ET EN ACCORD AVEC L'INTENTION DE L'ARTISTE, LE CHOIX D'UNE DES CONDITIONS DE PRÉSENTATION RELÈVE DU RÉCEPTEUR À L'OCCASION DE LA RÉCEPTION ».

« Mis en scène » dans des espaces publics et privés, sous diverses formes (objets, éditions, films), les énoncés de Weiner (dont la postérité est immense) permettent aux destinataire.rice.s de développer leurs propres interprétations. Il est décédé le 2 décembre 2021, à New York.

Site web : <https://www.mariangoodman.com/artists/70-lawrence-weiner/>

Steve Giasson (1979, Québec) est un artiste conceptuel et docteur en Études et pratiques des arts (UQÀM). Sa pratique engagée et pince-sans-rire s'appuie sur des œuvres préexistantes ou des fragments historiques ou quotidiens, qu'il s'approprie de différentes façons, afin de mettre à mal les notions romantiques d'authenticité et d'originalité et de démystifier le processus créateur et la figure de l'artiste. Ses œuvres se caractérisent, de plus, par une grande économie de moyens et par leur recours à différents médiums (art performance, photographie, vidéo, micro-intervention sculpturale, écriture conceptuelle...)

Son travail a été présenté dans quatorze pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, dans le cadre d'une douzaine d'expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives.

Avec l'exposition *Le lendemain de l'incendie / The Day After the Fire*, présentée au Centre des arts actuels Skol, il signe son premier commissariat.

Il vit et travaille à Montréal et est représenté par la Edmund Felson Gallery (Berlin). Sites web : www.stevegiasson.com, www.performancesinvisibles.com

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Sainte-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322