

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

RÉELLES FICTIONS / REAL FICTIONS

**Aurélie Blanchette Dubois · Matthew Cangiano · Alex Coma ·
Philippe Léonard · Francis Macchiagodena**

12 septembre – 7 décembre 2024

Vernissage lors de la Rentrée du Belgo :
Le jeudi 12 septembre 2024 dès 17h en présence des cinq artistes

L'exposition est conçue par l'équipe commissariale :
Manolis Daris-Bécotte, Adrien Guillet, Clara Lacasse, et Florent To Lay

L'exposition sera accompagnée d'un texte écrit par :
Aleksandra Kaminska et Alanna Thain

MONTRÉAL, LE LUNDI 9 SEPTEMBRE 2024 — L'équipe du Centre des arts actuels SKOL est heureuse de présenter **RÉELLES FICTIONS / REAL FICTIONS**, une exposition collective mettant en dialogue le travail de cinq artistes canadiens dans l'environnement nocturne de la galerie.

À travers une scénographie entièrement repensée pour l'occasion, plongeant les visiteurs.ses dans l'obscurité, cette première exposition de la saison 2024-2025 invite les visiteurs.ses dans un univers où la réalité et la fiction se rencontrent, à travers une exploration des thèmes de la nuit noire, des mondes parallèles, des paysages oniriques et des expériences sensibles amplifiées par l'ombre et l'obscurité.

En rupture avec la transparence du jour, l'épaisseur de la nuit offre un refuge propice à la dissimulation, au rêve et à l'évasion, loin des réalités quotidiennes. Dans cet espace-temps à l'opacité généreuse, nos cinq sens se libèrent de l'excès des stimulations diurnes et acquièrent une acuité nouvelle. Chaque sensation, aussi subtile soit-elle, peut être captée avec une intensité accrue, sublimant de façon singulière notre expérience sensorielle.

Ancrées dans un monde hybride, mi-réel, mi-fictionnel, les œuvres de l'exposition mettent en lumière ce pouvoir si particulier de la nuit. Dans cet espace-temps-refuge, les exigences du monde contemporain, comme la production ou la consommation, sont momentanément suspendues. En dépit de la tendance croissante tournée vers le 24h/24 et 7j/7, la nuit et ses mondes parallèles résistent encore aux impératifs de notre époque ; c'est cette même résistance féconde entre réalité et fiction que les artistes de cette exposition subliment dans leurs œuvres.

À PROPOS DES OEUVRES

Artiste multidisciplinaire, **Aurélie Blanchette Dubois** expérimente avec les formes picturales dans toute leur diversité. La sculpture-installation *The Moistest Shade of Thou I & III* (2023) émerge de l'obscurité de l'espace d'exposition comme un écran qui aurait été laissé en veille. Ce diptyque dévoile l'art du collage numérique et du travail textile de l'artiste pour créer des univers étrangement familiers questionnant nos représentations du réel. Chacun des deux panneaux pastiche le rideau de nos univers domestiques et propose des éléments tangibles lorsque l'on s'attarde aux détails (des suspensions, des tuyaux, des jets d'eau, des mains humaines). Une fois répétés et combinés en motifs ornementaux, ces mêmes détails débordent de leur réalité pour affirmer leur existence autonome, leur langage surréaliste et leur vitalité exubérante. Blanchette Dubois nous donne ainsi à voir, à travers la nuit, l'éclatante émancipation de nos objets utilitaires.

Énigmatiques, "les dessins automatiques" et "la peinture observatoire" de **Matthew Cangiano** semblent à première vue résister à la compréhension. Les motifs que l'on retrouve dans son travail se développent sans idée préétablie, en suivant leur logique propre. Ses dessins et peintures, comme des êtres vivants, requièrent le soin d'un artiste-cultivateur qui saura laisser à chaque surface toutes les chances de livrer le meilleur d'elle-même, sans pour autant connaître d'avance leur résultat qu'on pourrait appeler ici le fruit des récoltes. À l'image de fleurs nocturnes, l'espace liminal de la galerie offre au dessin à la mine de plomb *Totality and Infinity* (2024) et à la peinture à l'huile *Doppelganger* (2024) une occasion unique de les voir bourgeonner et distiller ainsi leur mystérieuse altérité.

La pratique artistique d'**Alex Coma** donne à voir un langage visuel et une symbolique sophistiqués à travers lesquels il cherche à créer des expériences immersives sondant les contours de la psyché humaine. Ses peintures, comme celles incluses dans l'exposition, invitent le spectateur à éplucher la surface et à découvrir les strates de signification plus profondes qui s'y cachent. Les symboles se démultiplient à profusion dans les paysages crépusculaires et nocturnes de *The Hermit* (2018), *Higher Self II* (2018) ou encore *Runaway Dream* (2022) et attendent d'être déchiffrés. Ce processus de découverte et de déchiffrement est au cœur de l'expérience du spectateur, car il reflète le voyage introspectif qu'Alex Coma entreprend lui-même dans ses explorations artistiques.

Le t de la vidéo *[T]* (2015) de l'artiste médiatique **Philippe Léonard** résonne comme un appel à méditer sur le temps physique, une durée que l'artiste a sciemment dilatée et ralentie dans sa pièce. Ce t évoque aussi le temps de l'accélération propre à d'emblématiques lieux de rassemblement publics érigés en symboles de la société contemporaine comme Times Square. *[T]* est le résultat de dix soirées consécutives passées sur la fameuse place new-yorkaise, pendant les heures d'illumination artificielle. Dans ce jour éternel qui est le lot de beaucoup de lieux touristiques, la lumière des panneaux publicitaires et des téléphones portables semble brièvement s'évanouir entre deux passants qui obstruent la caméra discrète de l'artiste. C'est ainsi que les visages

apparaissent et disparaissent également dans des vagues d'ombre et de lumière. Accompagnée d'une bande sonore ambiante et enveloppante agrémentée de captations sonores du métro new-yorkais, *[T]* est un film qui suggère au spectateur un autre regard perceptuel sur la frénésie qui nous saisit quotidiennement, matin et soir, offrant au spectateur une expérience rare et calmante de suspension temporelle et de rédemption visuelle.

Francis Macchiagodena utilise la photographie, notamment argentique, pour explorer l'abstraction et sa relation avec la matérialité et l'espace, et ainsi interpréter le mouvement et la temporalité. Les photographies qu'il crée questionnent les tensions entre les formes, les distances et les sensations tactiles dans tout leur aspect matériel et métaphysique. Les œuvres des séries *Æther* (2020) et *n* (2024) présentées dans l'espace de la galerie se fondent sur la lumière elle-même en tant que matériau physique et malléable. La photographie, qui signifie étymologiquement l'étude de la lumière, est à la fois le médium et le sujet. Ici dans la pénombre de la galerie, Francis Macchiagodena donne presque à voir de façon littérale le processus de développement en chambre noire pour évoquer le pouvoir double de la photographie : elle (se) transforme et (se) révèle, à la fois par l'action indissociable de la lumière et de l'obscurité. Cette métamorphose, enregistrée et vécue par la surface photosensible, au gré des hasards et des découvertes faites par l'artiste lors du développement photographique, interroge le vide, ou le néant lui-même.

À PROPOS DES ARTISTES

Aurélie Blanchette Dubois est une artiste multidisciplinaire née à Montréal, QC, en 1988, elle vit et travaille entre Genève et Montréal. Diplômée de la Haute école d'art et design de Genève (2019) et de l'Université Concordia à Montréal (2013), elle expérimente avec les formes picturales telles que la peinture et le collage numérique, la vidéo, le textile et la fabrication de scénographies. Sa pratique est guidée par un désir d'étudier les dynamiques d'autorité et d'aliénation qui s'établissent au sein des relations entre les humains, les objets et les images. Ceci permet de faire hybrider les paysages du politique avec ceux de la domesticité. Son travail a été présenté dans des expositions au Canada, en Suisse et à l'étranger. Récipiendaire du HES Excellence Award 2019 et lauréate des Bourses Déliées 2019 du FCAC, elle a notamment exposé à Mala à Lisbonne (2021), au Centre d'art contemporain de Genève (2021), au Kunstverein de Nuremberg (2024) et prochainement à Arprim à Montréal (2024).

Matthew Cangiano est né à Hamilton, ON, en 1991, il vit et travaille à Toronto. C'est la première fois qu'il expose ses peintures et dessins au Québec. Matthew Cangiano développe une pratique artistique marquée par une approche dualiste. Ceci n'est pas fortuit et reflète quelque chose de plus profond, sinon la source primordiale, de son élan vers l'art lui-même, ce qu'il appelle "le mystère de l'altérité". Pour lui, l'une des plus hautes aspirations de l'art est un bond apparemment impossible : le fait que l'art tente de franchir les limites de

la subjectivité individuelle pour parvenir à une véritable rencontre. L'œuvre est à la fois le fruit de cette tentative et la tentative elle-même, à l'image d'un fruit qui contient toujours une graine. Pour lui, la rencontre ne se limite pas à une interaction avec ce que nous considérons habituellement comme des êtres vivants. Un terrain abandonné, une séquence d'images ou une idée peuvent nous bouleverser. Pour le dire rapidement, le dessin chez Cangiano cherche une extériorité dans un mouvement vers l'intérieur, là où sa peinture cherche une intériorité dans un mouvement extérieur. Nous ne saurons jamais « ce que c'est que d'être une chauve-souris », car cette connaissance aboutirait à un échec dans le fait d'être les deux à la fois en un seul être. L'altérité ne peut être obtenue sans être détruite, et pourtant elle existe. Le mur de séparation de cette altérité est à la fois l'obstacle et la condition de la rencontre, de la possibilité de communion, de l'amour.

Alex Coma est un artiste interdisciplinaire né à Granby, QC, en 1991, il vit et travaille entre l'Espagne et le Canada. Diplômé d'un BFA en Photographie de l'Université de Concordia à Montréal (2014) et de l'Académie des Beaux-Arts de Montréal (2017), son œuvre est empreinte d'une forte charge symbolique et ésotérique. Son travail témoigne de sa volonté d'explorer les intersections entre la conscience intérieure et les constructions spirituelles et philosophiques plus larges. S'inspirant de l'héritage de figures humanistes et symbolistes telles que Joseph Beuys et Carl Jung, Alex Coma a cultivé une pratique à la fois profondément introspective et ouverte sur l'extérieur. Au cœur de la pratique de Coma se trouve la quête d'une vérité essentielle, peut-être inaccessible, qui réside dans l'équilibre délicat entre la connaissance et le mystère. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles, collectives et foires d'art, notamment au Visionary Art Collective (New York 2021), au Centre Culturel Marie-Uguay (2021), à Archive Contemporary (2020), à la Galerie Stewart Hall (2020), à The Power Plant (Toronto 2019), à la Galerie Ubisoft (2019), et à l'Affordable Art Fair Battersea (Londres 2019).

Philippe Léonard est né à Montréal, QC, en 1982, il vit et travaille à Montréal. Depuis l'obtention d'un MFA en production cinématographique à la Mel Hoppenheim School of Cinema (2015), il travaille en tant que cinéaste indépendant, enseignant, artiste médiatique et concepteur de projections pour la musique live (Godspeed You! Black Emperor, Elisapie, ou encore Cigarettes after Sex). Sa pratique se situe à la croisée du cinéma élargi (performances et installations audiovisuelles en direct) et des formes de documentaire expérimental. Son travail a été présenté dans des festivals, des centres d'artistes, des musées et des galeries au Canada, en Europe, en Asie et aux États-Unis.

Francis Macchiagodena est un artiste visuel né à Laval, QC, en 1993, il vit et travaille à Montréal. Il est titulaire d'un MFA en Studio Arts avec une spécialisation en Photographie de l'Université Concordia (2020). Il a exposé son travail dans de nombreuses galeries, foires et centres culturels depuis 2016. En 2018, il a présenté une exposition individuelle à La Castiglione intitulée *Eclipses in the Realm*, son premier corpus d'œuvres traitant de l'espace dans toute sa multiplicité. La production de sa dernière série, *Mers d'argent*, s'est conclue par l'ouverture d'une exposition individuelle à la Maison des arts et de la culture de

Brompton en septembre 2023 et sera à nouveau exposée à la Maison des arts de Laval au cours de l'année 2025. À travers la matérialité photographique de ses œuvres abstraites, Francis Macchiagodena explore les limites de nos perceptions sensorielles pour nous ouvrir aux questionnements métaphysiques qui régissent notre existence.

À PROPOS DE L'ÉQUIPE COMMISSARIALE

Manolis Daris-Bécotte est un artiste et travailleur culturel vivant à Montréal. Il est cofondateur, aux côtés de l'artiste Thomas L. Archambault, du collectif de cinéma expérimental Primordial Dismemberment, dont les oeuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions de groupe à InterAccess (Toronto) et au Centre SKOL (Montréal), ainsi que dans de nombreux festivals de films et d'arts médiatiques, incluant Currents New Media (Santa Fe) et le Festival international de films Fantasia (Montréal).

Adrien Guillet est un artiste visuel et travailleur culturel français, vivant et travaillant au Canada. Diplômé de la Haute École d'Arts et de Design de Genève, il structure son travail à partir d'une réflexion menée sur la formation et l'usage des signes visuels dans le champ commercial.

Clara Lacasse est une photographe indépendante et artiste visuelle vivant à Montréal. Elle est récipiendaire du prix Nouvelle génération des photographes (2022) décerné par la Galerie Nationale du Canada et la Banque Scotia. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles à VU Photo (Québec) et DRAC (Drummondville), ainsi que dans le cadre d'expositions collectives à la Galerie Nationale (Ottawa), à l'Arsenal (Toronto), et au Centre SKOL (Montréal).

Florent To Lay travaille depuis près de dix dans le secteur culturel successivement comme chargé de projets puis comme commissaire indépendant depuis maintenant 5 ans. Il a été récemment nommé à la direction du Centre SKOL.

À PROPOS DES CO-AUTRICES DU TEXTE D'EXPOSITION

Aleksandra Kaminska est professeure adjointe au Département de communication à l'Université de Montréal. Elle travaille principalement à l'intersection des études médiatiques (media studies), des cultures matérielles et visuelles, et de l'histoire et philosophie de la technologie. De 2021 à 2023, elle a co-dirigé avec Alanna Thain un projet collaboratif de recherche-crédation intitulé "The Sociability of Sleep" afin de générer de nouvelles connaissances interdisciplinaires et des empathies pour repenser le sommeil comme lieu d'imaginaire social ainsi que ses conditions dans la culture contemporaine. Elle a été récemment nommée directrice de la revue scientifique *Intermédiatités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*.

Alanna Thain est professeure adjointe spécialisée dans les cinémas du monde et les études culturelles au sein du département d'anglais de l'Université McGill. Elle dirige le Moving Image Research Lab (MIRL), qui se consacre à l'étude du corps dans les images animées et la performance au sens large. Elle est l'ancienne directrice de l'Institut d'études sur le genre, la sexualité et le féminisme. De 2021 à 2023, elle a co-dirigé avec Aleksandra Kaminska un projet collaboratif de recherche-crédation intitulé "The Sociability of Sleep" afin de générer de nouvelles connaissances interdisciplinaires et des empathies pour repenser le sommeil comme lieu d'imaginaire social ainsi que ses conditions dans la culture contemporaine. Elle dirige le Collectif de recherche sur les épistémologies et les ontologies du risque incarné (CORÉRISC), une équipe de recherche qui s'intéresse à la manière dont l'idée du risque incarné permet d'accéder à d'autres façons de connaître et d'être dans le monde, en dialogue avec les théories intersectionnelles queer et féministes.

NOS PARTENAIRES

Nous tenons à remercier chaleureusement nos précieux partenaires.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Peintures
MF

ROSEMONT
| 54 |  | 47 |
DISTILLERIE DE MONTRÉAL

 **ARTERRA**
WINES CANADA

ZAMALEK



bières biologiques 
BOLDWIN

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Nous remercions l'ensemble des équipes, membres, artistes, comités, amis et bénévoles associés au Centre SKOL ainsi que notre conseil d'administration pour 2024-2025 composé de **Fanny Latreille-Beaumont** (Présidente), **Félipe Goulet-Letarte** (Vice-président),

Laurianne Lalonde (Trésorière), **Laurence Beaudoin Morin** (Secrétaire générale), **Niki Jessup** (Administratrice) et **Johanne Gauthier** (Administratrice).

Nous souhaitons tout spécialement adresser nos remerciements à **Stéphanie Chabot** qui vient de quitter ses fonctions de directrice générale et artistique du Centre SKOL pour entreprendre de nouveaux défis. En douze années, Stéphanie a su marquer, incarner et renforcer la mission du Centre. La promotion de l'art engagé a été au cœur de ses réalisations : publications, plateformes d'échanges et de réflexions, médiation artistique, accent sur la performance et la relève artistique le prouvent. Son action déterminante sur le Plan d'ensemble, guidant audacieusement SKOL vers de nouveaux horizons tout en restant fidèle à ses fondements, est la dernière pièce de son importante contribution envers le Centre.

DÉTAILS DE L'EXPOSITION

- **Vernissage** : Jeudi 12 septembre 2024 de 17h à 22h, en présence des cinq artistes
- **Dates de l'exposition** : 12 septembre - 7 décembre 2024
- **Lieu** : 372 Rue Sainte-Catherine, 3^{ème} étage, #314, Montréal, QC H3B 1A2
- **Heures d'ouverture** : Du mercredi au samedi, de midi à 17h
- **Activités parallèles à l'exposition et conférences** : Dates et activités à venir pour la durée de l'exposition, programmation spéciale lors de Galeries Weekend Montréal 2024 (26-29 septembre), prochainement annoncée
- **Entrée** : Libre et gratuite
- **Accessibilité** : accessible aux fauteuils roulants

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VEUILLEZ CONTACTER

- **Nom** : Centre des arts actuels SKOL
- **Téléphone** : +1 (514) 398-9322
- **Email** : skol@skol.ca
- **Site Web** : www.skol.ca